

BIOGRAPHIE

Elisabeth Gillming

Elisabeth Gillming est diplômée d'une maîtrise de musicologie qu'elle effectua à Oxford, Royaume- Uni. Après s'être formée en chant lyrique auprès de Malcolm Walker au Conservatoire National de Région de Strasbourg, elle travaille avec Gilles Cachemaille à la HEM de Genève et obtient son diplôme de concert avec mention très bien au conservatoire de la Suisse Italienne, Lugano, avec Luisa Castellani. Elle s'est formée en outre auprès de maîtres tels que Francisco Araiza, Edda Moser, Ruben Lifschitz, Barthold Kuijken, Gabriel Garrido, Leo Garcia Alarçon, Jocelyne Dienst, William Christie. Elle enregistra des mélodies françaises à Radio France lors d'un travail estival avec François Leroux. Elle est soutenue par les fondations SIS (Schweizerische Interpreten-Stiftung), Lyra et Gubler-Halblützel Stiftung pour 2007-2008 ainsi que Williamson Music Foundation for Music pour 2010.

En 2015, elle participe à l'académie internationale de musique française sous la direction de Michel Plasson.

Elle s'est produite en tant que soliste sous la baguette de nombreux chefs tels que John Nelson, Stefano Molardi, Beat Furrer, Diego Fasolis, Giorgio Bernasconi, Hervé Klopfenstein, Thierry Daenzer, Stefano Bazzi, Kaspar Zehnder, Jean-Marie Curti, Carlo Balmelli. Elle collabora entre autres avec les orchestres de la Suisse Romande (OSR), l'Orchestre de Chambre de Lugano (OCL) et l'Orchestra a Fiati della Svizzera Italiana (OFSI).

Elle fait ses débuts dans le rôle de Zerlina, Don Giovanni, Mozart, avec Oxford City Opera en 2004. En 2006, elle interprète le Pierrot Lunaire de Schoenberg, chante le rôle n°1 dans Transformations à l'atelier lyrique de Lausanne (théâtre de Lausanne) et le Requiem et Davide Penitente de Mozart. En 2008, elle interprète une demoiselle d'honneur dans Der Freischütz au Grand Théâtre de Genève. En 2009, elle crée le mezzo solo de la Symphonie n°2 de Thomas Trachsel à la Tonhalle à Zurich. En 2011, elle crée le rôle de première dame dans la première mondiale du Procès de Michel Servet de Shauna Beesley. En 2015, elle chante la deuxième prêtresse dans Iphigénie en Tauride auprès de Cecilia Bartoli au Festival de Salzbourg.